

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Основы педагогического мастерства**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст.преподаватель кафедры педагогики

А.А. Борисова

Рабочая программа одобрена на заседании  
кафедры педагогики.

Протокол от 26.03.2024 г. № 8.

Г.И. Дихтяренко

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.

И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель

И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.

Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русскому языку, философии в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: история, философия, культурология, безопасность жизнедеятельности, культура речи, история России, физическая культура, возрастная и педагогическая психология, педагогика, безопасность жизнедеятельности, основы возрастной анатомии, физиологии и гигиены.

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

педагогика, психология, возрастная и педагогическая психология, профессиональная этика педагога, методика преподавания русского языка в школе, методика преподавания русской литературы в школе, фольклор, основы речевой деятельности, методика внеурочной работы по русской литературе в школе. Производственная: педагогическая практика, Производственная: преддипломная практика.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя                           |
|---|---|
| Название образовательной программы              | 44.00.00 - Образование и педагогические науки |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.Б.М4 Основы педагогического мастерства     |
| Часть образовательной программы                 | Базовая (обязательная)                        |
| Количество зачётных единиц / всего часов        | 3/ 108  |

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                                   |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | всего |                |
| Очная          | 3    | 5       | 22                     | –            | 22           | 64                                | 108   | экзамен        |
| Заочная        | 4    | 8       | 2                      | –            | 8            | 98                                | 108   | экзамен        |

## 1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

является становление и развитие гуманистической личности педагога в процессе модернизации образования, связанные с модернизацией требований к его профессиональной компетентности, общей и профессиональной культуре, личным качествам, функциональным обязанностям, к умениям применять новые инновационные

технологии в образовательном процессе. Овладение знаниями о сущности профессионального педагогического мастерства, его значении в формировании личности педагога, теоретическими положениями науки о теории и практики об особенностях взаимосвязи компонентов педагогического мастерства; усвоение знаний об инструментарии педагогического мастерства, способов и форм управления учебно-воспитательным процессом; способов освоения компонентов педагогической техники, а также формирование умений и навыков в выработке собственной педагогической позиции.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

| Компетенции  | Индикаторы  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| ПК 1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. | <p>ПК-1.1. Проектирует элементы музыкально-образовательного процесса определяемые ФГОС начального, основного и среднего общего образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет отбор содержания музыкального образования в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования, методов, приемов и технологий, в том числе информационных организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p> <p>ПК-1.4.</p> | <p>ПК-1.1.1. <i>Знает:</i> сущность профессионального мастерства, его значение в формировании личности педагога, теоретические положения науки о теории и практики об особенностях взаимосвязи компонентов педагогического мастерства; способов и форм управления учебно-воспитательным процессом; способов освоения компонентов педагогической техники; трудности и ошибки в педагогической деятельности.</p> <p>ПК- 1.1.2. <i>Умеет:</i> формулировать и ставить перед собой разного рода профессиональные задачи, научно обоснованно отбирать содержание воспитательного и образовательного процесса, определять оптимальный вариант комбинирования методов, средств и форм обучения и воспитания, максимально объективно оценивать результаты и достижения своей педагогической деятельности, поощрять, стимулировать учебную активность и самостоятельность обучающегося в МОУ.</p> <p>ПК-1.1.3. <i>Владеет:</i> опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей педагога в практике; методами и приёмами профессионального становления педагога к окружающей действительности.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Обосновывает выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых. |  |
|--|--|--|

### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Название темы   | Краткое содержание темы (вопросы темы)   |
|---|--|
| Введение в дисциплину.<br>Раздел 1. Содержание педагогического мастерства и пути его формирования | Введение в дисциплину. Цель, задачи и содержание дисциплины. Профессиональная компетентность педагога. Общественная значимость профессии педагога. Понятие «педагогическое мастерство». Основы педагогического мастерства - часть педагогической деятельности. Мастерство учителя – профессиональное управление педагогической деятельностью. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система. Гуманистическая направленность личности учителя. Профессиональное знание. Педагогические способности. Функциональные компоненты в педагогической деятельности. Основные умения педагогической деятельности, обеспечивающие педагогу квалифицированное осуществление образовательного процесса. Тестирование на определение склонности к педагогической деятельности. |
| Раздел 2. Сущность педагогического мастерства в контексте технологического подхода в образовании  | Сущность педагогической технологии. Структура педагогического мастерства. Сущность и специфика педагогической задачи. Типы педагогических задач и их характеристика. Этапы решения педагогической задачи. Проявление профессионализма и мастерства учителя в решении педагогических задач.   |
| Раздел 3. Педагогическая техника, ее компоненты   | Понятие о педагогической технике. Учение А.С. Макаренко о педагогической технике. Значение владения педагогической техникой. Задачи педагогической техники. Компоненты педагогической техники. Знания и умения, необходимые для овладения педагогической техникой. Внешняя и внутренняя педагогическая техника педагога. Техника речи и ее роль в деятельности педагога. Критерии сформированности педагогической техники молодых педагогов. Формы и методы развития педагогической техники. Пути достижения внешней выразительности.  |
| Раздел 4. Педагогическая  | Педагогическая культура, ее основные компоненты. Духовно-  |

|  |  |
|--|--|
| культура и педагогическое мастерство педагога  | нравственная культура педагог. Взаимосвязь педагогической культуры и педагогического мастерства.   |
| Раздел 5. Личность и авторитет педагога. Трудности и ошибки в педагогической деятельности.               | Сущность и понятие педагогического авторитета педагога. Морально - психологические аспекты педагогического авторитета. Особенности, структура, критерии авторитета педагога. Создание педагогического авторитета. Виды «ложного авторитета» по Макаренко. Авторитет педагогического коллектива. Авторитет ученического коллектива.   |
| Раздел 6. Актёрское и режиссёрское мастерство в педагогической деятельности                              | Понятие «Педагогический артистизм». Уровни педагогического артистизма. Функции педагогического артистизма. Основные черты, характеризующие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность. Общие черты (по О.С.Булатову). Система К.С.Станиславского как наука о сценической творчество. Речевой артистизм педагога. Практические приемы актёрской психотехники в работе педагога.  |
| Раздел 7. Мастерство педагога в управлении собой. Основы техники саморегуляции                           | Управление эмоциональным состоянием. Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция. Мастерство педагога в организации информативного речевого и демонстрационного воздействия   |
| Раздел 8. Педагогическая ситуация и педагогическая задача. Убеждение и внушение в деятельности педагога. | Сущность педагогической ситуации и педагогической задачи. Виды педагогических ситуаций и задач. Типы проблемных ситуаций, условия создания проблемных ситуаций и методические приемы проблемных ситуаций. Пути овладения навыками решения педагогических задач. Убеждение и внушение в деятельности педагога.  |
| Раздел 9. Мастерство педагогического взаимодействия.   | Метод убеждения в педагогическом процессе. Убеждение как способ педагогического воздействия. Требования к убеждению. Логика доказательства. Законы логики. Применение метода убеждений в деловых выступлениях. Использование внушения в педагогическом процессе. Значение внушения в педагогическом процессе. Виды внушения. Самовнушение. Внушаемость и ее причины. Взаимосвязь убеждения и внушения  |
| Раздел 10. Технология педагогического общения и ораторское искусство                                     | Технология педагогического общения как субъект - субъектного взаимодействия. Функции, структура и этапы общения педагога и учащихся. Механизмы педагогического общения. Виды общения. Стили педагогического управления учащимися. Методика формирования индивидуального стиля общения. Уровни общения. Вербальные и невербальные средства общения. Правила педагогического общения. Условия эффективного педагогического общения. Причины плохой коммуникации. |
| Раздел 11. Педагогический такт   | Понятие «Педагогический такт». Функции и принципы педагогического такта. Ролевые позиции. Условия овладения педагогическим тактом. Педагогические конфликты и их классификация. Этапы и причины возникновения педагогических конфликтов. Особенности педагогических конфликтов. Структура конфликтной ситуации и стратегия   |

|  |   |
|--|---|
|  | поведения в реальных конфликтных ситуациях. Стили и правила поведения педагога в конфликте. Советы начинающим педагогам   |
| Раздел 12. Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие. Конфликт в педагогическом общении | Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие.. Причины несовместимости. Понятие «Педагогика здравого смысла». Конфликт в педагогическом общении. Комичность в деятельности учителя.   |
| Раздел 13. Внешний вид педагога  | Правильный внешний вид педагога. Требования к одежде педагога. Пантомимика. Мимика. Личная территория педагога. Жесты, о которых полезно знать педагогу. Типичные ошибки молодого педагога.   |
| Раздел 14. Искусство устного и публичного выступления.   | Страх сцены: выступление перед большой аудиторией. Подготовка и организация выступления. Во время выступления: полезные советы. Правила для выступающего. Максимальное использование своего голоса. Эффективное использование наглядных пособий. Общие рекомендации по использованию слайдовых презентаций. Разговор с людьми, занимающими высокое положение. Как воспитать в себе харизму. |
| Раздел 15. Совершенствование речи педагога   | Специфические особенности педагогической речи. Функции и коммуникативные качества педагогической речи. Формы педагогической речи. Техника речи, её основные характеристики. Педагогические «подтексты» речи и поведения   |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 3

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |        |        |       |       |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
|   | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Введение в дисциплину.<br>Раздел 1. Содержание педагогического мастерства и пути его формирования   | 1                | -      | 1      | 4     | 6     |
| Введение в дисциплину. Цель, задачи и содержание дисциплины. Профессиональная компетентность педагога. Общественная значимость профессии педагога. Понятие «педагогическое мастерство». Основы педагогического мастерства - часть педагогической деятельности. Мастерство учителя – профессиональное управление педагогической деятельностью. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система. Гуманистическая направленность личности учителя. Профессиональное знание. Педагогические способности. Функциональные компоненты в | 1                | -      | 1      | 4     | 6     |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| педагогической деятельности. Основные умения педагогической деятельности, обеспечивающие педагогу квалифицированное осуществление образовательного процесса. Тестирование на определение склонности к педагогической деятельности.  |   |   |   |   |   |
| Раздел 2. Сущность педагогического мастерства в контексте технологического подхода в образовании  | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Сущность педагогической технологии. Структура педагогического мастерства. Сущность и специфика педагогической задачи. Типы педагогических задач и их характеристика. Этапы решения педагогической задачи. Проявление профессионализма и мастерства учителя в решении педагогических задач.  | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Раздел 3. Педагогическая техника, ее компоненты   | 2 | - | 2 | 4 | 8 |
| Понятие о педагогической технике. Учение А.С. Макаренко о педагогической технике. Значение владения педагогической техникой. Задачи педагогической техники. Компоненты педагогической техники. Знания и умения, необходимые для овладения педагогической техникой. Внешняя и внутренняя педагогическая техника педагога. Техника речи и ее роль в деятельности педагога. Критерии сформированности педагогической техники молодых педагогов. Формы и методы развития педагогической техники. Пути достижения внешней выразительности. | 2 | - | 2 | 4 | 8 |
| Раздел 4. Педагогическая культура и педагогическое мастерство педагога  | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Педагогическая культура, ее основные компоненты. Духовно-нравственная культура педагог. Взаимосвязь педагогической культуры и педагогического мастерства.   | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Раздел 5. Личность и авторитет педагога. Трудности и ошибки в педагогической деятельности.  | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Сущность и понятие педагогического авторитета педагога. Морально - психологические аспекты педагогического авторитета. Особенности, структура, критерии авторитета педагога. Создание   | 1 | - | 1 | 4 | 6 |



|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| педагогического авторитета. Виды «ложного авторитета» по Макаренко. Авторитет педагогического коллектива. Авторитет ученического коллектива.  |   |   |   |   |   |
| Раздел 6. Актёрское и режиссёрское мастерство в педагогической деятельности   | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Понятие «Педагогический артистизм». Уровни педагогического артистизма. Функции педагогического артистизма. Основные черты, характеризующие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность. Общие черты (по О.С.Булатовой). Система К.С.Станиславского как наука о сценической творчество. Речевой артистизм педагога. Практические приемы актёрской психотехники в работе педагога.              | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Раздел 7. Мастерство педагога в управлении собой. Основы техники саморегуляции  | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Управление эмоциональным состоянием. Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция. Мастерство педагога в организации информативного речевого и демонстрационного воздействия  | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Раздел 8. Педагогическая ситуация и педагогическая задача. Убеждение и внушение в деятельности педагога.  | 2 | - | 2 | 5 | 9 |
| Сущность педагогической ситуации и педагогической задачи. Виды педагогических ситуаций и задач. Типы проблемных ситуаций, условия создания проблемных ситуаций и методические приемы проблемных ситуаций. Пути овладения навыками решения педагогических задач. Убеждение и внушение в деятельности педагога.   | 2 | - | 2 | 5 | 9 |
| Раздел 9. Мастерство педагогического взаимодействия.  | 2 | - | 2 | 5 | 9 |
| Метод убеждения в педагогическом процессе. Убеждение как способ педагогического воздействия. Требования к убеждению. Логика доказательства. Законы логики. Применение метода убеждений в деловых выступлениях. Использование внушения в педагогическом процессе. Значение внушения в педагогическом процессе. Виды внушения. Самовнушение. Внушаемость и ее причины. Взаимосвязь убеждения и внушения | 2 | - | 2 | 5 | 9 |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| Раздел 10. Технология педагогического общения и ораторское искусство   | 2 | - | 2 | 4 | 9 |
| Технология педагогического общения как субъект - субъектного взаимодействия. Функции, структура и этапы общения педагога и учащихся. Механизмы педагогического общения. Виды общения. Стили педагогического управления учащимися. Методика формирования индивидуального стиля общения. Уровни общения. Вербальные и невербальные средства общения. Правила педагогического общения. Условия эффективного педагогического общения. Причины плохой коммуникации. | 2 | - | 2 | 4 | 9 |
| Раздел 11. Педагогический такт   | 2 | - | 2 | 5 | 9 |
| Понятие «Педагогический такт». Функции и принципы педагогического такта. Ролевые позиции. Условия овладения педагогическим тактом. Педагогические конфликты и их классификация. Этапы и причины возникновения педагогических конфликтов. Особенности педагогических конфликтов. Структура конфликтной ситуации и стратегия поведения в реальных конфликтных ситуациях. Стили и правила поведения педагога в конфликте. Советы начинающим педагогам             | 2 | - | 2 | 5 | 9 |
| Раздел 12. Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие. Конфликт в педагогическом общении   | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие. Причины несовместимости. Понятие «Педагогика здравого смысла». Конфликт в педагогическом общении. Комичность в деятельности учителя.   | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Раздел 13. Внешний вид педагога  | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Правильный внешний вид педагога. Требования к одежде педагога. Пантомимика. Мимика. Личная территория педагога. Жесты, о которых полезно знать педагогу. Типичные ошибки молодого педагога   | 1 | - | 1 | 4 | 6 |
| Раздел 14. Искусство устного и публичного выступления  | 2 | - | 2 | 5 | 9 |
| Страх сцены: выступление перед большой аудиторией. Подготовка и организация выступления. Во время выступления: полезные советы. Правила для  | 2 | - | 2 | 5 | 9 |

|   |    |   |    |    |     |
|---|----|---|----|----|-----|
| выступающего. Максимальное использование своего голоса. Эффективное использование наглядных пособий. Общие рекомендации по использованию слайдовых презентаций. Разговор с людьми, занимающими высокое положение. Как воспитать в себе харизму. |    |   |    |    |     |
| Раздел 15. Совершенствование речи педагога  | 2  | - | 2  | 4  | 8   |
| Специфические особенности педагогической речи. Функции и коммуникативные качества педагогической речи. Формы педагогической речи. Техника речи, её основные характеристики. Педагогические «подтексты» речи и поведения                         | 2  | - | 2  | 4  | 8   |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР  | 22 | - | 22 | 64 | 108 |
| ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП  | 22 | - | 22 | 64 |     |

108

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы к зачёту

#### *Раздел 1. Содержание педагогического мастерства и пути его формирования*

1. Цель, задачи и содержание дисциплины.
2. Профессиональная компетентность педагога.
3. Общественная значимость профессии педагога.
4. Понятие «педагогическое мастерство». Основы педагогического мастерства - часть педагогической деятельности.
5. Мастерство учителя – профессиональное управление педагогической деятельностью.
6. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система.
7. Гуманистическая направленность личности учителя.
8. Профессиональное знание. Педагогические способности. Функциональные компоненты в педагогической деятельности.
9. Основные умения педагогической деятельности, обеспечивающие педагогу квалифицированное осуществление образовательного процесса.

#### *Раздел 2. Сущность педагогического мастерства в контексте технологического подхода в образовании*

10. Сущность педагогической технологии.
11. Структура педагогического мастерства.
12. Сущность и специфика педагогической задачи. Типы педагогических задач и их характеристика.
13. Этапы решения педагогической задачи. Проявление профессионализма и мастерства учителя в решении педагогических задач.

#### *Раздел 3. Педагогическая техника, ее компоненты*

14. Понятие о педагогической технике.
15. Учение А.С. Макаренко о педагогической технике.

16. Значение владения педагогической техникой. Задачи педагогической техники. Компоненты педагогической техники.

17. Знания и умения, необходимые для овладения педагогической техникой. Внешняя и внутренняя педагогическая техника педагога.

18. Техника речи и ее роль в деятельности педагога. Критерии сформированности педагогической техники молодых педагогов.

19. Формы и методы развития педагогической техники. Пути достижения внешней выразительности.

#### *Раздел 4. Педагогическая культура и педагогическое мастерство педагога*

20. Педагогическая культура, ее основные компоненты.

21. Духовно-нравственная культура педагог.

22. Взаимосвязь педагогической культуры и педагогического мастерства.

*Раздел 5. Личность и авторитет педагога. Трудности и ошибки в педагогической деятельности.*

23. Сущность и понятие педагогического авторитета педагога.

24. Морально - психологические аспекты педагогического авторитета. Особенности, структура, критерии авторитета педагога.

25. Создание педагогического авторитета. Виды «ложного авторитета» по Макаренко.

26. Авторитет педагогического коллектива. Авторитет ученического коллектива.

#### *Раздел 6. Актёрское и режиссёрское мастерство в педагогической деятельности*

27. Понятие «Педагогический артистизм». Уровни педагогического артистизма. Функции педагогического артистизма.

28. Основные черты, характеризующие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность.

29. Общие черты (по О.С.Булатовой). Система К.С.Станиславского как наука о сценической творчество.

30. Речевой артистизм педагога. Практические приемы актёрской психотехники в работе педагога.

#### *Раздел 7. Мастерство педагога в управлении собой. Основы техники саморегуляции*

31. Управление эмоциональным состоянием. Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция.

32. Мастерство педагога в организации информативного речевого и демонстрационного воздействия

*Раздел 8. Педагогическая ситуация и педагогическая задача. Убеждение и внушение в деятельности педагога.*

33. Сущность педагогической ситуации и педагогической задачи. Виды педагогических ситуаций и задач.

34. Типы проблемных ситуаций, условия создания проблемных ситуаций и методические приемы проблемных ситуаций.

35. Пути овладения навыками решения педагогических задач. Убеждение и внушение в деятельности педагога.

#### *Раздел 9. Мастерство педагогического взаимодействия.*

36. Метод убеждения в педагогическом процессе. Убеждение как способ педагогического воздействия. Требования к убеждению.

37. Логика доказательства. Законы логики. Применение метода убеждений в деловых выступлениях.

38. Использование внушения в педагогическом процессе. Значение внушения в педагогическом процессе. Виды внушения. Самовнушение.

39. Внушаемость и ее причины. Взаимосвязь убеждения и внушения

#### *Раздел 10. Технология педагогического общения и ораторское искусство*

40. Технология педагогического общения как субъект - субъектного взаимодействия.

41. Функции, структура и этапы общения педагога и учащихся. Механизмы педагогического общения. Виды общения. Стили педагогического управления учащимися.

42.Методика формирования индивидуального стиля общения. Уровни общения. Вербальные и невербальные средства общения.

43.Правила педагогического общения. Условия эффективного педагогического общения.

44.Причины плохой коммуникации.

#### *Раздел 11. Педагогический такт*

45.Понятие «Педагогический такт». Функции и принципы педагогического такта. Ролевые позиции.

46.Условия овладения педагогическим тактом. Педагогические конфликты и их классификация.

47.Этапы и причины возникновения педагогических конфликтов. Особенности педагогических конфликтов.

48.Структура конфликтной ситуации и стратегия поведения в реальных конфликтных ситуациях.

49.Стили и правила поведения педагога в конфликте. Советы начинающим педагогам

#### *Раздел 12. Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие. Конфликт в педагогическом общении*

50.Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие. Причины несовместимости.

51.Понятие «Педагогика здравого смысла». Конфликт в педагогическом общении.

52. Комичность в деятельности учителя.

#### *Раздел 13. Внешний вид педагога*

53. Правильный внешний вид педагога. Требования к одежде педагога.

54.Пантомимика. Мимика. Личная территория педагога. Жесты, о которых полезно знать педагогу.

55.Типичные ошибки молодого педагога

#### *Раздел 14. Искусство устного и публичного выступления*

56.Страх сцены: выступление перед большой аудиторией.

57.Подготовка и организация выступления. Во время выступления: полезные советы. Правила для выступающего.

58.Максимальное использование своего голоса. Эффективное использование наглядных пособий.

59.Общие рекомендации по использованию слайдовых презентаций.

60. Разговор с людьми, занимающими высокое положение. Как воспитать в себе харизму.

#### *Раздел 15. Совершенствование речи педагога*

61.Специфические особенности педагогической речи.

62. Функции и коммуникативные качества педагогической речи.

63.Формы педагогической речи. Техника речи, её основные характеристики.

64. Педагогические «подтексты» речи и поведения

#### *7.2. Темы докладов (рефератов)*

##### *Теоретическая часть реферата*

1. Педагогическое мастерство как система и его элементы.  
2. Профессионально-значимые качества личности преподавателя.  
3. Самообразование и самовоспитание - как средство профессиональной подготовки учителя.

4. «Я - концепция» как основа личностного роста.

5. Структура личностного роста. Самовоспитание: необходимость, способы.

6. Роль самоактуализации и самосовершенствования личности в процессе выработки стратегии жизненного пути.

7. Влияние педагогической техники преподавателя на эффективность педагогического взаимодействия со студенческой аудиторией.

8. Взаимосвязь всех умений педагогической техники.

9. Реакция организма педагога на стресс. Синдром эмоционального «выгорания».

10. Саморегуляция и её структура и виды. Эмоциональная гибкость преподавателя и её значение в профессиональной деятельности.

11. Техника выполнения упражнений на релаксацию, снятие мышечного зажима.

12. Роль вербальных и невербальных средств общения.

13. Техника речи и её роль в деятельности педагога.

14. Понятие фонационного дыхания. Типы дыхания. Упражнения на развитие фонационного дыхания.

15. Основные недостатки дикции педагога и пути их устранения.

16. Критерии высокого уровня овладения педагогом педагогической техникой.

17. Что может быть объектом внимания педагога на уроке? Как правильно выбрать объект внимания?

18. Перечислите функции общения, раскройте их содержание на примере из вашей собственной практики.

19. Эффективный стиль общения в воспитательно-образовательном процессе. Обоснуйте свой выбор.

20. Стили руководства.

21. Модель межличностного общения с позиции теории трансактного анализа (Э.Берн).

22. Сущность понятия «такт», его общественная функция, особенности поведения тактичного человека. Соотношение понятий «такт» и «педагогический такт».

23. Нравственно-психологические качества личности учителя как предпосылки педагогического такта. Особенности проявления такта учителя на уроке и во внеурочном общении.

24. Педагогический конфликт и его основные виды. Педагогический конфликт - особая форма психолого-педагогической сферы или просто разновидность межличностного конфликта?

25. Особенности педагогических конфликтов. Примеры наиболее часто встречающихся ошибок, допущенных преподавателем при разрешении конфликта.

26. Операции превращения деструктивного конфликта в конструктивный.

27. Способы ликвидации конфликта педагог в ситуации «студент - студент». Реакции при решении конфликтов. Какую стратегию решения конфликта предпочитаете вы?

28. Формула конфликта. Обязательно ли в наличие в конфликте всех его компонентов? Предложите правильную систему общения педагога со студентом при разрешении педагогического конфликта.

29. Понятие педагогического общения его структура. Охарактеризуйте способы разрешения конфликта.

30. Личностный компонент: педагогическая направленность, профессионально - значимые качества; педагога.

31. Профессиональные знания, умения, способности к педагогической деятельности.

32. Понятие педагогической культуры, её значение в педагогической деятельности.

33. Использование элементов театральной педагогики К.Д. Станиславского в педагогическом взаимодействии.

34. Технология педагогического информативно-речевого и демонстрационного воздействия.

35. Творческая деятельность педагога ПОУ. Уровни развития педагогического творчества педагога.

Практическая часть реферата

1. Предложить мероприятия по совершенствованию педагогической коммуникации преподавателя с обучающимися.

2. Разработать памятку педагогу по совершенствованию личностных и профессиональных качеств.
3. Дать рекомендации по условиям успеха преподавательской деятельности.
4. Разработать памятку «Поведение педагога с обучающимися»
5. Составить программу профессионального самовоспитания педагог
6. Разработать индивидуальный план повышения теоретического и профессионального уровня педагога
7. Составить «Карту личности педагога»
8. Составить рекомендации для педагога по соблюдению гигиены голоса.
9. Разработать правила для разрешения педагогического конфликта.
10. Дать характеристику видам наказания, способствующим организации правильного поведения обучающихся.
11. Составить таблицу «Структура педагогической техники».
12. Разработать рекомендации для педагога «Умей управлять собой. Умей взаимодействовать».
13. Предложить схему «Техника создания личного обаяния».
14. Разработать таблицу «Педагогические страхи и их причины»
15. На основе сопоставления деятельности актёра и педагога составьте перечень общих признаков этих профессий.
16. Разработать таблицу «Виды ложного авторитета и их характеристика» (А.С. Макаренко)
17. Составить структурную схему «Педагогическое мастерство».
18. Разработать программу самопрезентации (портфолио) педагога
19. Разработать памятку для педагогов «Правила общения педагога и обучающихся»
20. Составить систему требований к речи педагога
21. Дать рекомендации преподавателю по управлению эмоциональным состоянием
22. Предложить упражнения на развитие педагогического внимания
23. Составить «Правила педагогического такта»
24. Охарактеризовать «Условия развития педагогического артистизма»

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Требования к оформлению реферата:

Реферат оформляют на листах белой бумаги формата А4 (210×297мм) с одной стороны компьютерным способом с помощью текстового редактора Microsoft Word. Размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 2 мм.

Текст реферата печатается шрифтом Times New Roman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,27 см. Изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки. Объем – 12-15 страниц.

На основании реферата формируется краткий доклад и подготавливается мультимедийная презентация для последующего выступления (5-7 минут).

Требования к оформлению презентации:

Первый слайд должен содержать название ВУЗа и кафедры, название научной работы, ФИО автора, а также ФИО, учёная степень, звание, должность научного руководителя. Второй слайд должен описывать задачи, которые необходимо решить в ходе выполнения работы. Последний слайд должен содержать выводы (заклучение) по проделанной работе.

Все слайды (кроме первого) должны содержать порядковый номер, расположенный в правом верхнем углу (размер шрифта – не менее 20 пт), и должны иметь название, набранное шрифтом не менее 24 пт. Рекомендуемый размер шрифта – не менее 20 пт.

Желательно использовать средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и прочее).

Общий объём слайда – не более 15 строк текста.

Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления. Предпочтительное оформление презентации – применение цветовых схем «светлый текст на темном фоне» или «темный текст на белом фоне».

Файл презентации должен быть выполнен в программе MS PowerPoint.

Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов).

### 7.3. Индивидуальные задания.

Решение педагогических ситуаций

*Примеры педагогических ситуаций.*

1. Перед нами - два преподавателя. Один - живой, быстрый, подвижный; другой - неторопливый уравновешенный, спокойный. Оба решают одну и ту же задачу.

Первый вводит в урок элементы состязания. За своевременные ответы засчитывает очки и т.д. Урок идёт оживлённо, с неожиданными ситуациями, педагог едва успевает «дирижировать».

Второй заранее подобрал эмоционально насыщенные анкеты для грамматического анализа, тщательно продумал порядок ведения урока, свои комментарии. Урок по теме также идет при высокой активности учащихся, только преподаватель спокойно сидит на своём месте, хотя именно он и вызвал эту активность.

Кто из преподавателей работает лучше? Что будет, если первый преподаватель будет работать методом второго и наоборот?

2. Ученица на уроке отвечает невпопад. На предыдущем уроке, когда её спрашивали, молчала. Сегодня она сказала учителю, что готова к занятию, но отвечает слабо, неуверенно. Учитель кричит на неё, обвиняет в лени. Спрогнозируйте ситуацию и выстройте позитивное взаимодействие.

3. Определите, какое правило технологии предъявления требования нарушено в типичных фразах и исправьте их.

Типичная фраза. Как необходимо говорить?

«Ты должен хорошо учиться!»

«Ты должен думать о будущем!»

«Ты должен уважать старших!»

Ты должен слушаться учителей и родителей!»

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

| Критерии  | Балл           |
|---|----------------|
| Анализ представленной педагогической ситуации                       | 2 балла        |
| Формулировка представленной педагогической ситуации в виде проблемы | 1 балл         |
| Предложение способа решения проблемы                                | 1 балл         |
| Обоснование способа решения проблемы                                | 1 балл         |
| <i>Максимальный балл</i>  | <i>5 балла</i> |



## 7.3. Пример экзаменационного билета

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Донецкий государственный университет |                                     |
| Институт педагогики                  |                                     |
| Кафедра педагогики                   |                                     |
| Программа высшего образования        | Программа бакалавриата              |
| Направление подготовки Специальность | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль подготовки                   | Музыкальное образование             |
| Форма обучения                       | Очная                               |
| Семестр                              | Пятый                               |
| Дисциплина                           | Основы педагогического мастерства   |

**Экзаменационный билет № n**

1. Взаимосвязь педагогической культуры и педагогического мастерства
2. Мастерство педагога в организации информативного речевого и демонстрационного воздействия
3. Разработайте портфолио о своих достижениях в профессиональной деятельности

Утверждено на заседании кафедры педагогики протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ ФИО  
 Экзаменатор \_\_\_\_\_ ФИО

**8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведённого в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение педагогических задач, выполнение творческих заданий и т.п.).

## 8.1. Семестр 5

| Номера разделов       | Виды работ   | Максимальное количество баллов |
|-----------------------|--|--------------------------------|
| 1-15                  | Организационно-учебная работа в аудитории  | 10                             |
|                       | Самостоятельная работа (конспект)  | 10                             |
|                       | Индивидуальная работа (реферат, доклад, практико-ориентированные задания, решение педагогических ситуаций, выполнение тестовых заданий ) | 20                             |
| ИТОГО                 |  | 40                             |
| зачет                 |  | 60                             |
| Общий итог за семестр |  | 100                            |

## Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале      |            |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
|                          |      | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет      |
| 90-100                   | A    | отлично                           | зачтено    |
| 80-89                    | B    | хорошо                            | зачтено    |
| 75-79                    | C    |                                   | зачтено    |
| 70-74                    | D    | удовлетворительно                 | зачтено    |
| 60-69                    | E    |                                   | зачтено    |
| 35-59                    | FX   | неудовлетворительно               | не зачтено |
| 0-34                     | F    |                                   | не зачтено |

Оценка **«отлично»** выставляется за ответ, который содержит исчерпывающее раскрытие всех вопросов (в пределах полученных знаний), развернутую аргументацию каждого вывода и утверждения, построен логично и последовательно, подкреплен примерами. Ответ должен продемонстрировать свободное владение нормами литературного языка и методической терминологией, содержать ссылки на освоенную учебную литературу.

Оценка **«хорошо»** выставляется за ответ, который содержит полное, но не исчерпывающее освещение всех вопросов, сокращенную аргументацию основных положений, допускает нарушение логики и последовательности изложения материала, а теоретические вопросы не подкрепляет иллюстративным материалом. В ответе допускаются стилистические ошибки, неточное употребление терминов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ, который содержит неполное освещение предложенных в билете вопросов, поверхностно аргументирует основные положения, в изложении допускает незначительные нарушения логики и последовательности изложения материала, не иллюстрирует теоретические положения примерами из разработанных конспектов уроков. Встречаются речевые ошибки, неправильное употребление терминов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответ, который содержит неправильное освещение поставленных вопросов, ошибочную аргументацию, фактические и речевые ошибки, допускает неверные умозаключения.

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме; возможно проведение в форме тестирования.

- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Бодина, Е. Педагогические ситуации: пособие для преподавателей педвузов и классных руководителей средних школ / Е. Бодина, К. Ащеулова – М.: Школьная Пресса, 2000. – 96 с.

- 2.Булатова, О.С. Искусство современного урока: учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2006. – 256 с.
- 3.Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / О.С. Булатова. – М.:Академия, 2001. – 240 с.
- 4.Вагапова, Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д.Х. Вагапова. – М.: Цитадель, 2016. – 460 с.
- 5.Губанова, М.И. Педагогическая техника: учебное пособие / М.И. Губанова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. – 67 с.
- 6.Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 2021. – 336 с.
- 7.Ершов, П.М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 2020. – 336 с.
- 8.Жигалова М.П. Основы педагогического мастерства: учебно-методический комплекс для слушателей ИПКиП / Автор-составитель М.П. Жигалова. – Брест: БрГТУ, 2020. – 144 с.
- 9.Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства./Серия «Учебники, учебные пособия». — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 288 с.
- 10.Зязюн. И.А. и др. Основы педагогического мастерства. – М.: Просвещение, 1989. – 303 с.
- 11.Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В.А. Ильев. – М.: Аспектпресс, 1993.– 127 с.
12. Макаренко, А. С. Воспитание в советской школе [Текст] / А. С. Макаренко ; сост. В. В. Кумарин. – М. : Просвещение, 1966. – 255 с. : портр. – Библиогр.: с. 253–254.
13. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – М. : Директ- Медиа, 2014. – 497 с.
- 14.Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030900 Дошк. педагогика и психология / Н. А. Морева. - Москва : Просвещение, 2006 – 320 с.
- 15.Неудахина, Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. – 209 с.
- 16.Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.
- 17.Педагогическое мастерство и педагогические технологии / под ред. Л.К. Гребенниковой, Л.А. Байковой. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
- 18.Резниченко М.Г. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов факультета начального образования. – Самара: Издательство СГПУ, 2003. – 132 с.
- 19.Сухомлинский, В.А.О воспитании [Текст]: сборник / В. А. Сухомлинский ; [сост., авт. вступ. очерков С.Соловейчик]. - 4-е изд. - М. : Издательство политической литературы, 1982. - 269, [1] с.
- 20.Сухомлинский, В.А. Мудрость родительской любви [Текст] : сборник / В. А. Сухомлинский ; [сост. А. И.Сухомлинская]. - М. : Молодая гвардия, 1988. - 303 с.
- 21.Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Савостьянов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 144 с.
- 22.Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – М., 1955. – Ч. 2.
- 23.Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма / К.С. Станиславский. – М., 1953.

24. Станкин, М.И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения / М.И. Станкин. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – 368 с.

25. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б.г.]. — Том I — 2013. — 371 с.

26. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. - М.: Дрофа, 2017. - 391 с.

27. Учителю о педагогической технике / под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.

#### 11.2. Дополнительная литература

1. Агеева И.А. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы. – СПб.: Речь, 2021. - 208 с.

2. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. Пособие. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. - 432 с.

3. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. М.: ПРО, 2000, 256 с.

4. Булатова О. С. Педагогический артистизм: Учебное пособие — М.: Издательский центр «Академия», 2001.

5. Булатова О.С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - 256 с.

6. Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики! / Г.Н.Козлова, Г.Ю. Дмитриченко. - Волгоград: Издательство «Панорама», 2006. - 96 с.

7. Гуляев Г.Ю. Педагогическое мастерство: сборник статей Международного научно — практического конкурса. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2018. — 122 с.

8. Емельянова М.В., Журлова И.В., Савенко Т.Н. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.

9. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. М.: — Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.

10. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А.П. Ершова. В.М. Букатов. - 3-е изд., перераб. - М.: МПСИ: Флинта. 2006. -336 с.

11. Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства./Серия «Учебники, учебные пособия». — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 288 с.

12. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. - М.: Логос, 2005. - 384 с.

13. Кондрашова, Л.М. Сборник педагогических задач / Л.М. Кондрашова. – М.: Просвещение, 1987. – 142 с.

14. Максимова, А. А. Основы педагогической коммуникации: учебно-методическое пособие / А. А. Максимова. – Орск: Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2012. – 170 с.

15. Митина Л.М., Асмаковец Е.С. Эмоциональная гибкость учителя: Моделирование педагогических ситуаций /Под ред. Ю, Н. Кулюткина,. Г.С. Сухобской. – М., 1981

16. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Учебное пособие / Под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. – М., 2001. – С.218.

17. Педагогическое мастерство. Учебно-методическое пособие Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии / В.Ю. Питюков. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ»; Роспедагентство, 1997. – 176 с.

18. Портфолио современного учителя: Материалы Всероссийской научно-

практической конференции, 25 августа 2010. – М., Издательский дом Паганель, 2010. – 102 с.

19. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2004.-316 с.

20. Скок Г. Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: Учебное пособие для преподавателей. — М.: Педагогическое общество России, 2000.

21. Соломина Г. М. Совершенствование профессиональной компетентности преподавателя: Социально-психологический тренинг: Учебное пособие — Екатеринбург: Издво Уральского гос. проф.-пед. ун-та, 1996.

22. Харькин, В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика / В.Н. Харькин. – М.: NB Магистр, 1992. – 159 с.

23. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк.,2000. - 201с.

24. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2001. - 176 с.

25. Школа молодого учителя / авт. - сост. Л.А. Вагина, Е.Ю. Дорошенко, Т.В. Хуртова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 159 с.

26. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Д.Якушева. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### Фильмография

1. А.С.Макаренко «Педагогическая поэма», 1955г.

2. А. Бланк «Тимур и его команда», 1976 г.

3. А. Карпиловский «Честное пионерское», 2013 г.
4. А. Карпиловский «Честное пионерское-2», 2015 г.
5. А. Немчинова, А. Бурлов, О. Бутакова «Байкальские каникулы», 2015 г.
6. В.П. Фокин «До первой крови», 1989 г..
7. Д.К. Асанова «Пацаны», 1983 г.
8. М.И Юзовский «Засекреченный город», 1974 г.
9. Н. Александрович «Завтрак на траве», 1979 г.
- 10.С.А. Соловьев «Сто дней после детства», 1975 г.
- 11.Э. Климов «Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещен», 1964 г.
- 12.Л.Пантелеев, Г.Белых «Республика ШКИД», 1966г.

### 13.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).